



versione per programmazione con obiettivi minimi

Le correnti del Decadentismo e Oscar Wilde

Nella **vita** e nel **capolavoro** di Oscar **Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray*, **confluirono** correnti del Decadentismo quali l'**estetismo**, il "**dandismo**" e il "**maledettismo**".

L'**estetismo** era il **culto** della **bellezza**, non soltanto artistica, ma anche della vita, che si desiderava **originale** e **brillante** in **tutti** gli **aspetti**, dal **vestire** all'**abitare**, dal **mangiare** alle **relazioni sociali**: gli **esteti** **vestivano** ed **arredavano** la propria casa con **gusto**, **amavano** consumare **cibi raffinati** in **piacevole compagnia**, discorrendo di argomenti mai banali o pesanti; sebbene talvolta potessero sembrare frivoli, detestavano l'ignoranza ed **amavano** la **cultura** e le **arti**.

Quest'atteggiamento fu proprio dei "**dandy**"¹, numerosi già agli inizi dell'Ottocento: esageratamente **eleganti** nei **comportamenti** e nel **vestire**, erano molto **individualisti**, e **rifiutavano** con atteggiamento **aristocratico** la **società borghese** dominata dagli **interessi materiali** e dalla ricerca del profitto.

L'**accentuazione** di questa **polemica** dette vita al fenomeno dei "**poeti maledetti**". Quest'espressione, originariamente titolo di una raccolta di opere di **Rimbaud** e **Mallarmé** pubblicata da Paul **Verlaine** nel 1884, col tempo passò ad indicare **artisti** dallo **stile di vita provocatorio, pericoloso, asociale** e **autodistruttivo** (a causa dell'abuso di alcol e droghe), che talvolta ne determinava la morte precoce.

Oscar Wilde (1854-1900), con la propria **produzione letteraria**, col **desiderio** di **rendere** la propria **vita "un'opera d'arte"**, con **comportamenti** per l'epoca **trasgressivi** e con la **rovina** che ne conseguì, incarnò al massimo grado queste tendenze: i suoi **lavori brillanti** ed **intellettualmente stimolanti** furono il prodotto di un **amore** per la **raffinatezza** tutt'altro che frivolo, e la **frequentazione** di **giovani** che vivevano ai margini della legalità a cui lo spinse la propria **omosessualità, fuorilegge** nell'Inghilterra dell'**epoca**, provocò, dopo due anni di **carcere** (1895-1897), la **miseria** in cui visse gli **ultimi anni** della sua vita, conclusasi ad appena 46 anni.

Ne *Il ritratto di Dorian Gray*, scritto nel 1890, narrò di un **uomo** che, grazie ad una **stregoneria**, riesce a restare **giovane per decenni**, mentre al suo posto **invecchia** il suo **ritratto**. Questo, **specchio** del suo **lato oscuro**, col tempo diventa così **orribile** da spingere il protagonista a **colpirlo** con un **pugnale**, il che però determina la fine dell'incantesimo e la sua stessa morte; contemporaneamente il suo cadavere ne assume le fattezze reali, ed il ritratto torna a rappresentare quelle giovanili.

Oscar Wilde può essere **identificato** sia con il **protagonista** del **romanzo**, che ne rappresenta, anche se in toni molto esagerati, gli **impulsi peggiori** ed il **maledettismo**, sia con il suo **amico Henry Wotton**, che invece ha la **stessa raffinatezza, eleganza, ironia** e gusto per la **provocazione intellettuale**.

¹ Termine che significa, più o meno, "persona elegante".