

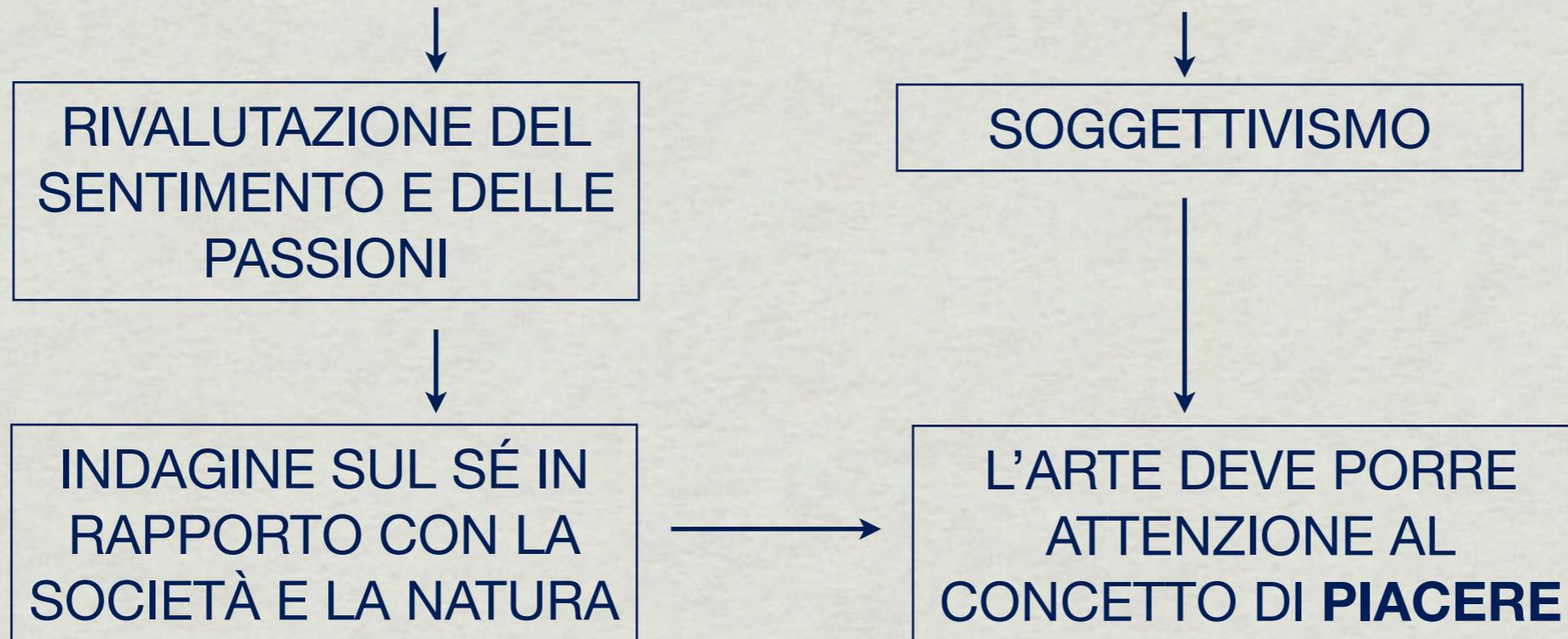


IL PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Il contesto

STORICO ETÀ NAPOLEONICA E RESTAURAZIONE

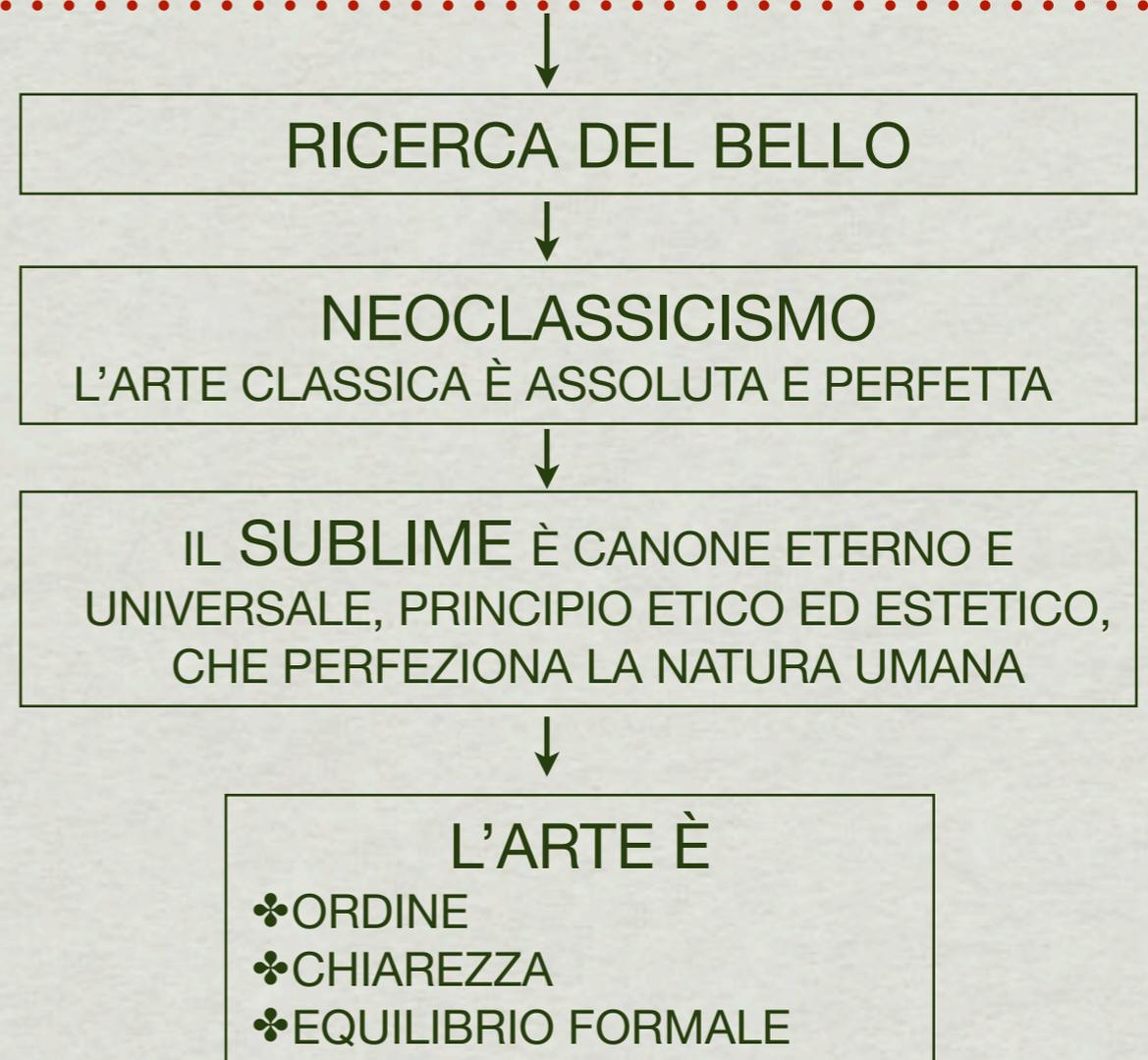
CULTURALE CRISI E SUPERAMENTO DELL'ILLUMINISMO



Il sublime

*TUTTO CIÒ CHE TRATTA DI OGGETTI TERRIBILI, TUTTO CIÒ CHE AGISCE IN MANIERA ANALOGA AL TERRORE, È UNA FONTE DEL **SUBLIME**, O, SE SI VUOLE, PUÒ SUSCITARE LA PIÙ FORTE EMOZIONE CHE L'ANIMA PUÒ SENTIRE.*

E. BURKE, INCHIESTA FILOSOFICA SULLE NOSTRE IDEE DEL SUBLIME E DEL BELLO, 1756



la poesia nel Settecento

PRIMA METÀ DEL SECOLO

POESIA ILLUMINISTA:

- ▶ ASSIMILAZIONE DEGLI IDEALI DI ORDINE, RAZIONALITÀ ED EQUILIBRIO FORMALE PROPOSTI DALLA FILOSOFIA ILLUMINISTA
- ▶ RIFIUTO DELLA POESIA LIRICA
- ▶ AFFERMAZIONE DEI GENERI LETTERARI CHE PERMETTONO DI ESPRIMERE GLI IDEALI DI RAZIONALITÀ E IMPEGNO CIVILE
- ▶ CONCEZIONE STRUMENTALE E DIDASCALICA DELLA POESIA

SECONDA METÀ DEL SECOLO

POESIA NEOCLASSICA

ITALIA - FRANCIA

- ▶ I LETTERATI RICERCANO NEI MODELLI GRECI E LATINI GLI STRUMENTI FORMALI ED ESPRESSIVI NECESSARI A DOMINARE LA REALTÀ CONTEMPORANEA
- ▶ LA POESIA ABBANDONA TEMI SCIENTIFICI E DIDASCALICI E SI DEDICA ALLA CONTEMPLAZIONE DELLA NATURA
- ▶ FORTE SENSIBILITÀ PSICOLOGICA E SENTIMENTALE

POESIA PREROMANTICA

GRAN BRETAGNA - GERMANIA

- ▶ TRIONFO DEI TEMI NOTTURNI E SEPOLCRALI
- ▶ IL PAESAGGIO NATURALE COME FONTE DI MEDITAZIONE SULLA CADUCITÀ DELLA VITA UMANA
- ▶ CELEBRAZIONE DELL'ETÀ MEDIEVALE ARCAICA E BARBARICA, MA ANCHE PURA E VITALE
- ▶ CULTO DELLA POESIA SEMPLICE E IMMEDIATA, INCURANTE DELLE REGOLE CLASSICHE

I movimenti letterari

OSSIANESIMO

INGHILTERRA 1750-1790



IL SOGNO DI OSSIAN

CARATTERI

- ❖ LIRICA ELEGIACA E MEDITATIVA
- ❖ VISIONE CUPA E MALINCONICA DELLA REALTÀ
- ❖ RIFLESSIONE SULLA MORTE E SULLA SOLITUDINE DELL'UOMO

TEMI

- ❖ CONTEMPLAZIONI CIMITERIALI
- ❖ PAESAGGI NOTTURNI
- ❖ ROVINE
- ❖ ESALTAZIONE DELLA NATURA → IDEALE DI VITA CAMPESTRE

STURM UND DRANG

GERMANIA 1770-1785

CARATTERI

- ❖ CRITICA ALL'OTTIMISMO ILLUMINISTA
- ❖ ESALTAZIONE DELL'ISTINTO E DEL SENTIMENTO
- ❖ TITANISMO E INDIVIDUALISMO



GOETHE

Dibattito letterario in Italia

QUESTIONE DELLA LINGUA

MELCHIORRE CESAROTTI, SAGGIO SULLA FILOSOFIA DELLE LINGUE (1800)

NECESSITÀ DI MODIFICARE LA LINGUA LETTERARIA PERCHÉ NESSUNA LINGUA È PERFETTA, MA DEVE AMPLIARE COSTANTEMENTE IL PROPRIO LESSICO → **LINGUA VIVA**

LINGUA NAZIONALE
INDIVIDUATA E CODIFICATA DA UN CONSENSO DI LETTERATI DI TUTTE LE REGIONI

PURISTI
PROPONGONO DI UTILIZZARE LA LINGUA LETTERARIA DEL TRECENTO
BEMBO (1525) USO DEL LESSICO DI DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO

CLASSICISTI
ELABORAZIONE DI UNA LINGUA ILLUSTRE, PIÙ ELEGANTE DEL PARLATO, MA RIPULITA DAGLI ARCAISMI NON PIÙ ATTUALI

OBIETTIVO COMUNE

LETTERATURA NAZIONALE
CIVILMENTE IMPEGNATA A FORMARE L'IDENTITÀ CULTURALE DEGLI ITALIANI



Vincenzo Monti

(1754 - 1828)

