

Poeta francese dell'Ottocento (1821-1867). Orfano di padre, ha un rapporto "difficile" con la madre ed "odia" il patrigno. Spirito ribelle e anticonformista, dandy (=dandismo) e bohemien, frequenta l'ambiente degli artisti e degli intellettuali parigini. Noto alla critica come poeta maudit (= maledetto). Sintetizza classicismo-romanticismo-decadentismo-simbolismo-poesia parnassiana rifondando i canoni della poesia moderna (NB è un modello per gran parte dei poeti del '900). Da giovane compie un viaggio verso l'India, arrivando fino al Madagascar, poi rientra a Parigi (in questa occasione forse, suggestionato proprio dal viaggio in mare, prende ispirazione per scrivere L'ALBATRO e INVITO AL VIAGGIO). In poco tempo sperpera tutto il patrimonio paterno, dedicandosi ad una vita fatta di alcool, droghe, prostitute (si lega sentimentalmente ad una prostituta di colore). E' un fine critico d'arte, intellettuale e letterato. Traduce E.A.Poe. Nel 1857 pubblica la sua opera poetica I FIORI DEL MALE che viene condannata con l'accusa di immoralità (ripubblicata in 2^ edizione nel 1861). Pubblica altre opere: PARADISI ARTIFICIALI (parla delle droghe), LO SPLEEN DI PARIGI (poemetti in prosa), I RELITTI. Si trasferisce in Belgio dal 1862-1865. Colpito da paralisi muore a Parigi nel 1867.

BAUDELAIRE L'albatro (in sintesi)

Temi poesia Baudelaire: OPPOSTI: a) conflitto bene-male, paradiso-inferno, Dio-Satana, cielo-terra, redenzione-peccato, bello-brutto, ideale-noia b) sogno, mistero, ignoto, evasione c) città (poeta flauner), d) spleen, e) critica la borghesia ecc

L'ALBATRO: l'originale francese è composto da 4 quartine di versi alessandrini a rima alternata, nella versione italiana presente nel libro il testo è reso/tradotto con versi endecasillabi non rimati.

Tematiche albatro: a) opposizione cielo-terra, b) l'albatro simboleggia il poeta, c) esilio terreno del poeta e concetto di "perdita dell'aureola", d) valore assoluto della poesia, e) disprezzo della mediocrità della vita normale, f) diversità del poeta/dell'artista, g) viaggio/vita (bastimento) ecc. L'albatro (= il poeta) è nobile e maestoso quando vola nel cielo mentre diventa brutto e ridicolo sulla terra ecc.

A) Uso di similitudini (come...), B) Uso di metafore (ciurme = gli uomini/la società borghese, amari abissi = profondità dell'animo umano, tolda = rappresenta la terra ferma, il mondo degli uomini comuni, principe dei nubi/albatro = poeta ecc, il bastimento = vita/viaggio), C) Alternanza dimensione verticale ed orizzontale (orizzontalità e verticalità).

