

Il romanzo storico del 1800

Il romanzo storico è un **genere letterario** che si diffonde durante il 1800, diventando uno dei generi più importanti della letteratura moderna. Il primo modello narrativo risale al romanzo *“Ivanhoe”* dello scozzese Walter Scott

Caratteristiche di un romanzo storico

- E' ambientato nel passato
- Descrive la società nel suo complesso
- Amplia la narrazione costruendo diverse *linee narrative*; crea una *struttura complessa*
- Unisce il vero storico con il verosimile
- Riflette sulla morale, sulla religione
- Rappresenta diverse classi sociali
- Ci sono interventi diretti di un *narratore onnisciente*, che spesso usa delle *digressioni*

La struttura narrativa

- L'autore che scrive un romanzo deve risolvere un bel “rompicapo”: deve “muovere” i diversi personaggi e deve decidere in che ordine raccontare la loro storia.
- Durante il racconto i personaggi incontrano altri personaggi e questo “apre” la narrazione ad altri luoghi, ad altre storie, ad altre curiosità
- Un romanzo storico deve inoltre essere concepito in maniera tale che siano narrati anche gli avvenimenti storici

La linea narrativa del romanzo storico

- Per poter rappresentare la realtà, l'autore di un romanzo storico deve pertanto descrivere **classi sociali e ambienti diversi**; deve inoltre rappresentare **la varietà dell'umanità** e dei suoi sentimenti, delle sue debolezze e virtù.
- Per far ciò...

la linea narrativa spesso si divide e diventa man mano una rete di “fili” invisibili che muovono i diversi personaggi.

Un esempio

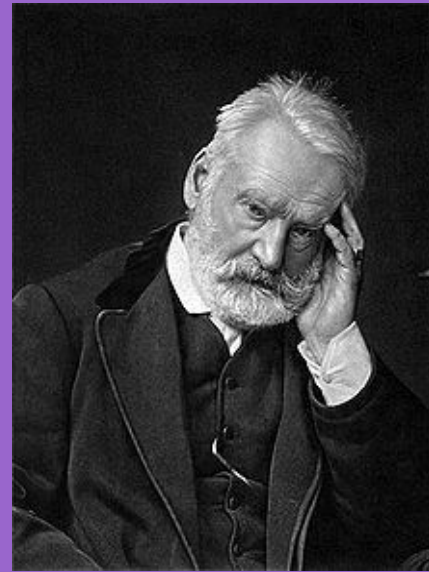
- Ne “I Promessi Sposi”

Renzo e Lucia si dividono...

Questo permette all'autore di trattare nello stesso romanzo due fatti diversi: il tumulto di San Martino e la storia di *Suor Virginia* e del suo amante Osio

Due autori europei

- Alessandro Manzoni
- Victor Hugo

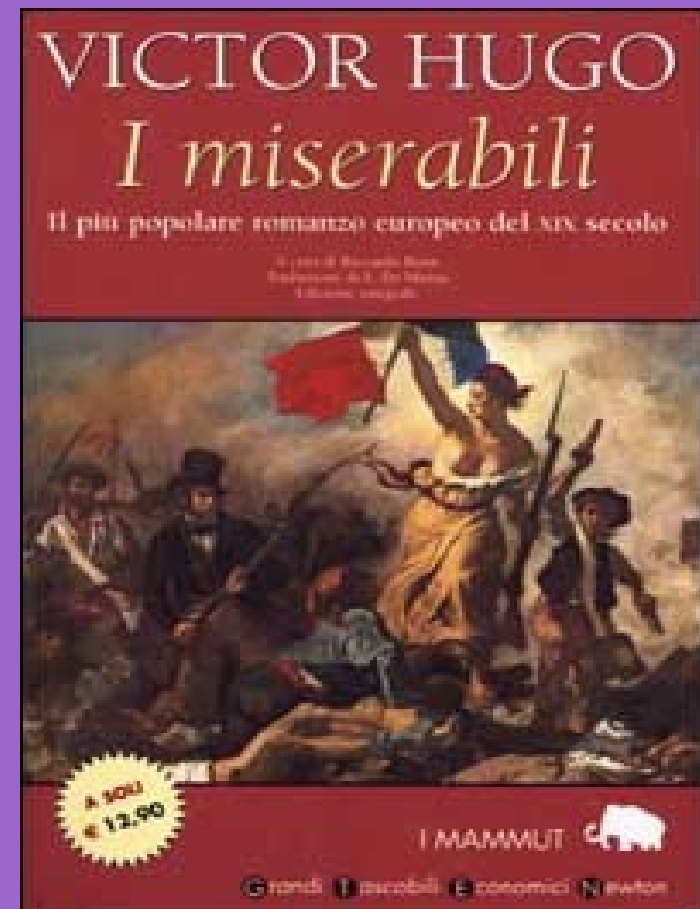


Due capolavori europei

- I Promessi Sposi



- I Miserabili



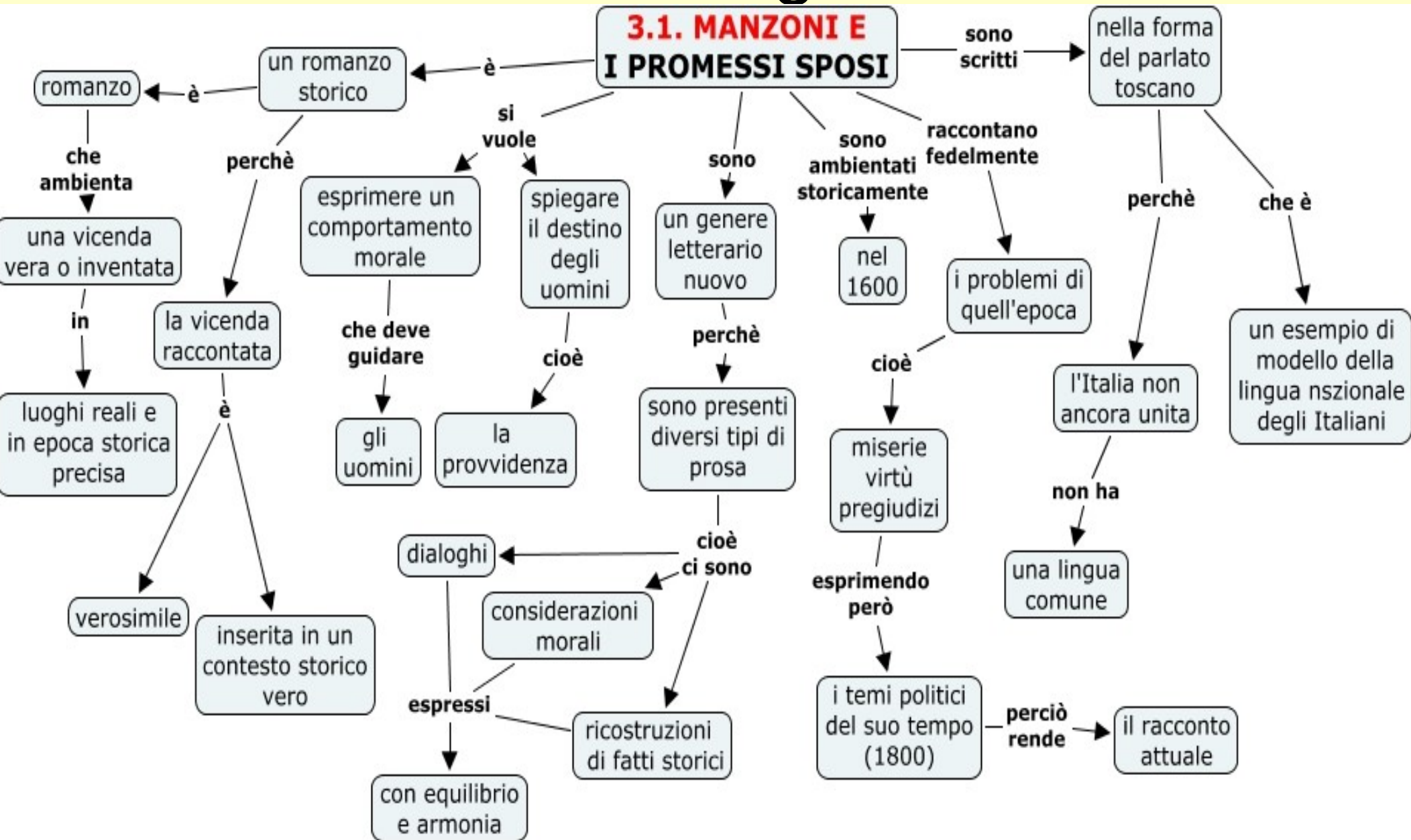
I Promessi Sposi

- Ambientato in Lombardia tra il 1628 e il 1630, è **il primo romanzo storico della letteratura italiana.**
- E' **un'opera fondamentale nello sviluppo della lingua italiana**
- I Promessi Sposi sono stati elaborati nel corso degli anni dall'autore, che rifletteva su quale modello di lingua perseguire.
- **Le fasi della stesura:**
 - 1821 (*Fermo e Lucia*)
 - 1827 (*Ventisettana*)
 - 1840 (*Quarantana*)

Tre punti di riferimento

- **Il vero per soggetto:**
gli eventi e la Storia
- **L'utile per scopo:**
l'educazione dell'uomo
- **L'interessante per mezzo:**
un argomento moderno e popolare

Uno schema generale



Alcuni personaggi e luoghi

- Renzo
- Lucia
- Agnese
- Don Rodrigo
- Fra Cristoforo
- Don Abbondio
- L' Innominato
- La monaca di Monza
- Il dottor Azecca-garbugli
- Il Griso
- Lecco e dintorni
- Lago di Como
- Milano
- Monza
- L' Adda

Vero storico e verosimile

- Manzoni ha scritto il romanzo basandosi su fonti d'archivio e su documenti storici, soprattutto per quanto riguarda alcuni episodi come la monaca di Monza o come la peste.
- **Il vero storico** sono i fatti realmente avvenuti che l'autore usa come spunto narrativo
- **Il verosimile** è invece la finzione del romanzo, la natura inventata di alcuni luoghi, personaggi, stati d'animo, pensieri, azioni...creati dall'autore

La digressione

- Manzoni, come altri autori del periodo, usa la digressione come **tecnica narrativa** per interrompere il corso degli eventi ed inserire una storia particolare.
- Questo meccanismo “apre” il romanzo.
- Ad esempio, nella prima edizione il racconto della monaca di Monza era così lungo che sembrava un “romanzo nel romanzo”.
- Spesso la digressione è basata su fonti storiche

I miserabili

- Il romanzo di Hugo ha avuto una difficile gestazione: quindici anni di distanza dalla prima idea del romanzo alla sua **stesura definitiva nel 1862.**

• **Victor-Marie Hugo** (1802 –1885) è stato uno scrittore, poeta e drammaturgo francese, considerato il padre del Romanticismo in Francia.

• I suoi scritti giunsero a ricoprire tutti i generi letterari, dalla poesia lirica al dramma, dalla satira politica al romanzo storico e sociale, suscitando consensi in tutta Europa.

Il periodo storico

Narra le vicende di vari personaggi nella Parigi post Restaurazione, in un arco di tempo di circa venti anni (dal 1815 al 1833),

con alcune digressioni alle vicende della Rivoluzione francese, delle Guerre napoleoniche, con particolare riguardo alla battaglia di Waterloo, e alle vicende politiche della Monarchia di Luglio.

I personaggi

I suoi personaggi appartengono agli strati più bassi della società, i cosiddetti "miserabili": persone cadute in miseria, ex forzati, prostitute, monelli di strada, studenti in povertà.

È una storia di cadute e di risalite, di peccati e di redenzione.

Cosette



E' uno dei personaggi principali del romanzo: simbolo dell'infanzia e della dolcezza dell'animo umano.

La sua vita è un esempio vivente della ingiustizia della società verso i più deboli.

Una struttura complessa

La struttura del romanzo francese “I miserabili” è particolarmente complessa per tutta una serie di motivi non facilmente riassumibili:

- L'autore costruisce, intorno ciascun personaggio che sia importante, una storia intricata ed elaborata, a sua volta collegata con quelle degli altri protagonisti
- Usa molto la digressione
- Riprende la narrazione con dei flashbacks

Una struttura complessa e articolata

I miserabili sono infatti suddivisi in **cinque tomi**:

- Fantine
- Cosette
- Marius
- L'idillio di Rue Plumet e l'epopea di Rue Saint-Denis
- Jean Valjean

Uso delle digressioni in Hugo

- Hugo usa la digressione al massimo della sua possibilità, componendo un'insieme di storie
- Le digressioni non sono fini a se stesse, perchè ogni racconto si collega alla trama principale attraverso una serie di dettagli e di rimandi.
- Il tempo è solo generalmente lineare, perchè i continui flashback costringono il lettore a modificare le informazioni in suo possesso

Vero storico e verosimile (2)

Il romanzo ha continuamente come **sostrato** la storia della Francia e di Parigi:

- Le rivolte del popolo
- I cambiamenti rivoluzionari e Napoleone
- La battaglia di Waterloo
- La monarchia di Luglio
- Le barricate

Vero storico e verosimile (3)

- Hugo documenta non solo i grandi eventi della Storia ma anche **il mutamento delle città e delle abitudini, i cambiamenti della società...**

- Forse provocatoriamente...

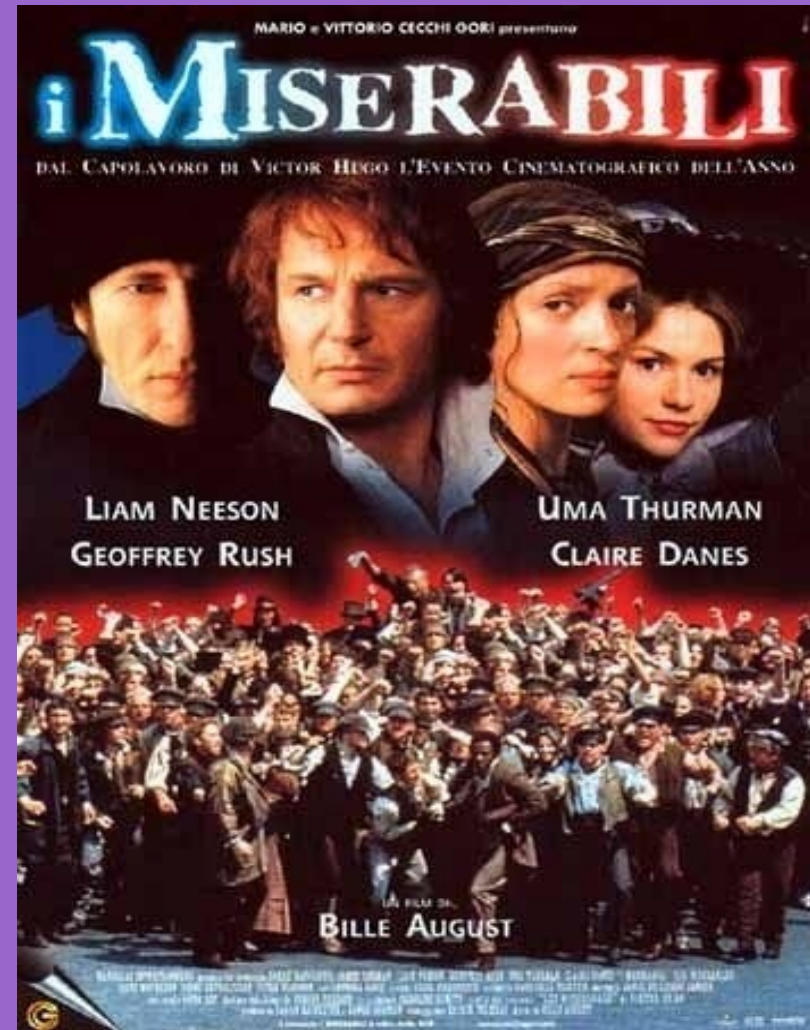
descrive anche in una lunghissima digressione il sistema fognario di Parigi, la sua ideazione, costruzione, realizzazione

Dai romanzi alla televisione, al film



- I due romanzi storici sono stati trasposti diverse volte in serie televisive e film.
- In Italia, il romanzo di Alessandro Manzoni è stato oggetto di rappresentazioni teatrali e di diverse creazioni artistiche
(dalla danza al fumetto)

“I miserabili” sono stati più volte trasposti in film e sceneggiati



Le trasposizioni della RAI



Lo sceneggiato RAI del 1964 ha portato in tv la storia di Jean Valjean e della sua lotta contro l'ingiustizia.

La regia è stata curata da Sandro Bolchi.

Lo stesso regista, con l'aiuto di Riccardo Bacchelli, ha diretto lo sceneggiato a puntate de “I Promessi Sposi”.

Una televisione non commerciale

Si tratta di un periodo d'oro per la televisione italiana, per cui lavorano attori di teatro, scrittori e sceneggiatori di altissima qualità.

L'intento è quello di educare gli italiani, la maggior parte della popolazione, attraverso dei contenuti culturali di grande livello, come i romanzi popolari.

La televisione come mezzo di comunicazione di massa ha in questo caso un fine utile ed ambizioso: quello di elevare il livello culturale della popolazione

Gli audiolibri e le nuove risorse informatiche

- La letteratura ha nella tecnologia un alleato



Il genere letterario

- Che cosa è innanzitutto un “genere”?

E' un gruppo sistematico, un'idea generale

- Ed un genere letterario?

E' una categoria di composizione letteraria

- In altre parole?

Le diverse forme e maniere con cui scrivere

Di epoca in epoca...

- La definizione di genere letterario cambia...
- Il modo in cui classificare i diversi generi si evolve in base ai cambiamenti...

ma ci sono alcune distinzioni che sono sempre valide e che risalgono all'antichità...

- Un esempio?

Una prima distinzione...risalente all'antichità

- **Prosa**
- **Teatro**
- **Poesia**

A sua volta il teatro antico usava due categorie:

- **Tragedie**
- **Commedie**

Il sistema dei generi letterari

- **Ogni epoca lascia cadere in disuso alcuni generi letterari** per varie cause. Ad esempio può capitare che un determinato genere non rappresenti più la realtà del tempo.
(al giorno d'oggi il poema epico)
- **Al tempo stesso nascono nuovi generi** che corrispondono meglio al periodo storico, alle classi sociali emergenti, ad un bisogno culturale, ad un nuovo pubblico di lettori.
(es: nel Settecento nasce il romanzo moderno)

Nell'800 il sistema dei generi letterari

Cambia notevolmente grazie all'importanza che acquistano due generi cari agli autori Romantici:

- La poesia lirica
- Il romanzo storico