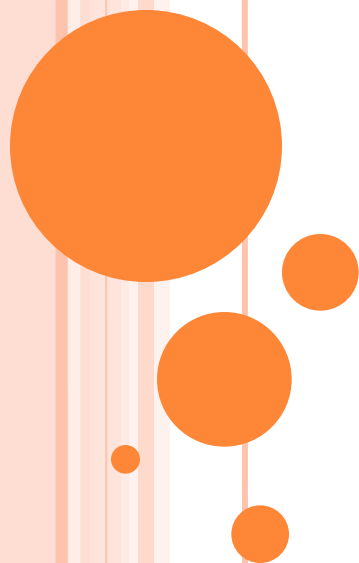


**Linee novecentista e  
antinovecentista**  
*Mario Luzi e Sandro Penna*

***Lezioni d'Autore***



Distinzione fatta da **Pasolini**

- **Linea *novecentista***

La "**poesia pura**"

(Ungaretti, Ermetici)

- **Linea *antinovecentista***

Una **poesia che si faccia prosa senz'essere prosa**; la **poetica del "quotidiano"** e delle

"cose semplici" come radicale "discesa di tono"  
(Montale, Gozzano e Saba)

## La linea novecentista

**I regimi totalitari** degli anni Venti e Trenta  
→ **chiusura degli intellettuali**, che si rifugiano nella poesia cosiddetta "pura": simbolica torre d'avorio che tenga lontani da una realtà invivibile.

**La tendenza classicista. Il "ritorno all'ordine"** → Vincenzo Cardarelli e "La Ronda"

**L'Ermetismo**: Alfonso Gatto, Leonardo Sinisgalli e Piero Bigongiari; **Mario Luzi**



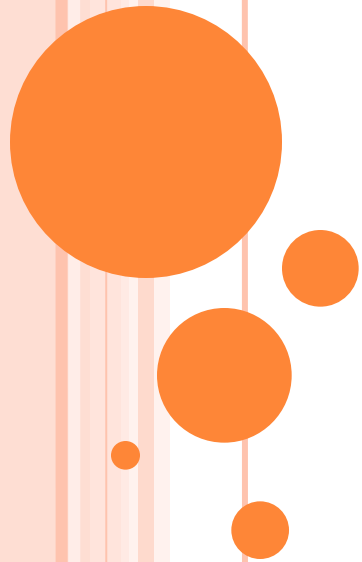
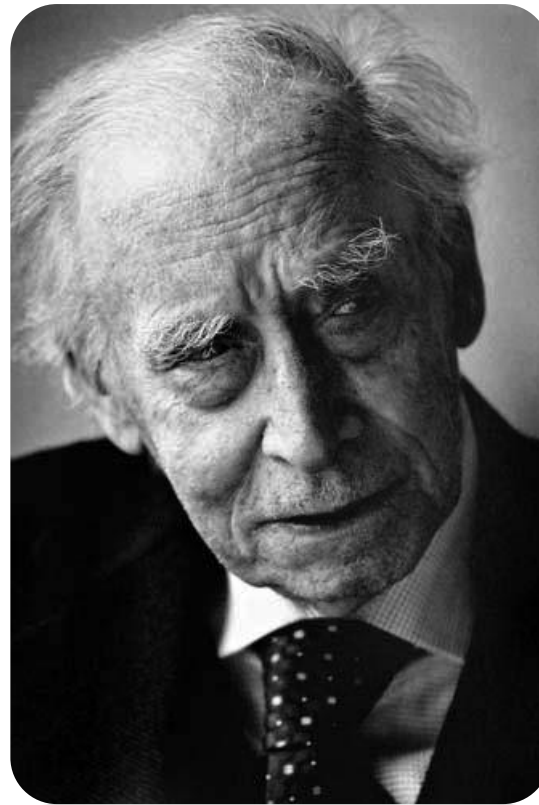
**Cardarelli, Ungaretti e Cecchi**

## Mario Luzi (1914-2005)

### Caratteristiche costanti:

- Diversa lunghezza di versi,
- Assenza di uno schema metrico e rimico,
- Penuria di segni di interpunzione,
- Tendenza, anche in caso di tematiche apparentemente quotidiane, a una **sorta di assolutizzazione dei contenuti trattati**, che sembrano avere una pretesa di universalità.
- Immagini simboliche,
- Uso dell'analogia.

## Mario Luzi (1914-2005)



## **Sandro Penna (1906-1977)**

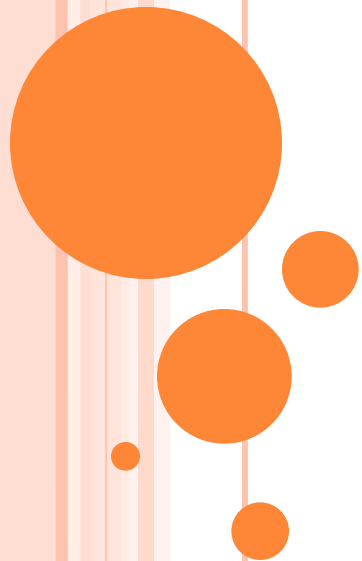
**Garboli: la lucidità** nel mettere a fuoco  
**l'immagine ipnotica.**

Recupera e utilizza **elementi della tradizione**  
(da **Pascoli** a **d'Annunzio** a **Montale**).

**Ebbrezza panica**

**Malinconica ineluttabilità del distacco.**

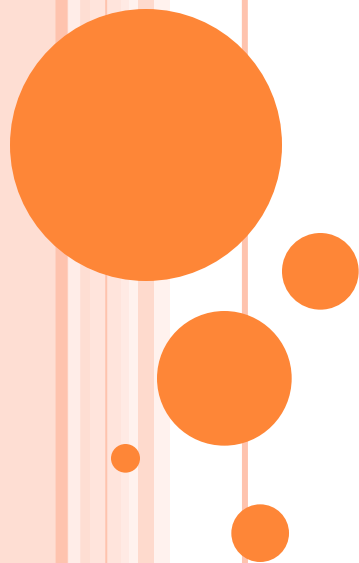
## Sandro Penna (1906-1977)





## L'amore omosessuale

Sempre **fanciulli** nelle mie poesie!  
Ma io non so parlare d'altre cose.  
Le altre cose son tutte noiose.  
Io non posso cantarvi Opere Pie.



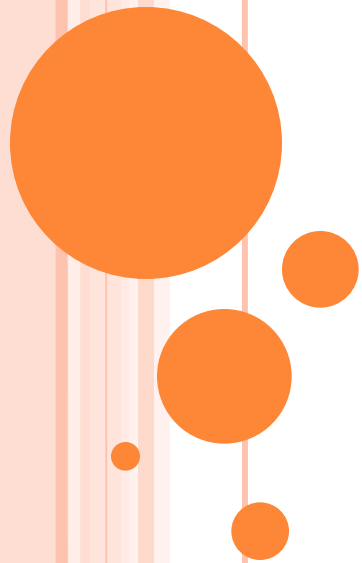
## **Sandro Penna (1906-1977) – Lo stile**

**La brevità è la cifra caratteristica.**

La **vocazione epigrammatica.**

Giungerà a **tempi narrativi** prossimi a Saba.

**Cantabilità dei versi**, il ricorso alla **rima** e all'**assonanza**, la presenza di **termini popolari** a fianco a **scelte lessicali più raffinate e letterarie.**



***FINE***

*Lezioni d'Autore*