

## 5. La poesia lirico-religiosa in Umbria

### La spiritualità francescana e la società del tempo

Nel XIII secolo nacquero gli ordini mendicanti, che reagirono con la predicazione e l'esempio della povertà sia alle degenerazioni della Chiesa ufficiale, sia alla diffusione delle sette ereticali (→ p. 30). In questo contesto si staglia la figura di Francesco d'Assisi, che alla fiducia nella Provvidenza unisce il rifiuto della violenza, gettando le basi di un'esperienza del Cristianesimo radicalmente nuova.

#### Il francescanesimo

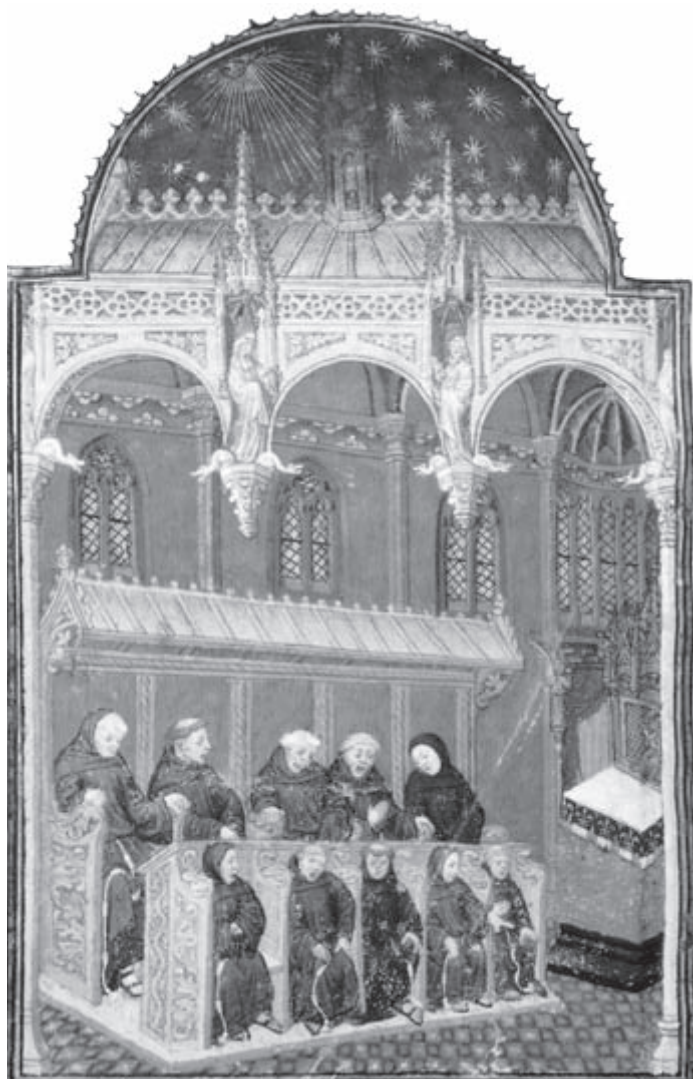
Per san Francesco, il cristiano deve spogliarsi di ogni bene materiale e di ogni sentimento di superiorità intellettuale; la sua unica ricchezza è il Cristo che, morendo per gli uomini, si è spogliato di tutto, anche della propria vita. Il francescanesimo predica un'esistenza vissuta in diretta comunione con tutte le creature dell'universo, in semplicità e letizia, guidata da un sentimento fraterno di amore e di carità che esclude ogni mediazione intellettuale e tende a entrare in un rapporto immediato con le cose.

#### L'ordine dei Frati Minori

Francesco fondò con i suoi seguaci l'ordine dei Frati Minori, nome che indicava la solidarietà con i poveri e con le creature umili (*minores* erano i popolani e gli emarginati delle città, in opposizione ai *maiores*, cioè ai nobili e ai ricchi borghesi) e stabilì la loro Regola, fondata sul rifiuto dei beni materiali, sulla fratellanza e sull'amore per il prossimo. Come i movimenti ereticali, anche l'ordine francescano stigmatizzava la condotta scandalosa della Chiesa ufficiale, ma non metteva in discussione i dogmi della fede cristiana e l'obbedienza al papa. Subito dopo la morte di Francesco (1226), però, i francescani si divisero in spirituali e conventuali; gli spirituali, intransigenti difensori dell'ideale di vita evangelica, entrarono in conflitto con il papato, che non li riconobbe come ordine; i conventuali (organizzati in conventi), furono invece interpreti moderati del concetto di povertà: ammettevano che i conventi potessero accettare lasciti e quindi gestire delle proprietà.

#### Jacopone da Todi

Intransigente assertore del ritorno alla regola della povertà evangelica e della più profonda umiltà intellettuale fu Jacopone da Todi. In lui



← Coro di frati francescani, manoscritto dell'inizio del XV secolo. Parigi, Biblioteca Nazionale.

la tendenza antintellettuale, presente già in Francesco, divenne drastica condanna dell'orientamento razionalistico della teologia e della filosofia. Nel 1294, dopo aver già espresso in alcune laude una dura condanna della corruzione della curia romana, accusò il papa Bonifacio VIII di avidità, empietà e simonia (commercio di cariche ecclesiastiche). Questa presa di posizione gli costò la scomunica e il carcere, dal quale fu liberato soltanto alla morte del papa, nel 1303.

### La lauda lirica e la lauda drammatica

I temi spirituali e i valori religiosi trovano la loro espressione più compiuta nel genere letterario della lauda. Il termine "lauda" deriva dal latino (*laus*, "lode") e nella liturgia cattolica indica le preghiere di lode cantate dai fedeli a Dio, alla Vergine e ai santi durante la Messa.

Dall'inizio del XII secolo le laude erano diventate litanie cantate durante le processioni da associazioni laiche (contadini, artigiani) di laudesi (o *laudantes*).

La massima diffusione delle laude in volgare si ebbe, a metà del Duecento, soprattutto in Umbria e poi nell'Italia centrale (Arezzo, Firenze, Roma), con la nascita delle **confraternite** laiche.

La struttura della lauda era in origine formata da strofe monorime (a rima unica); in seguito essa divenne più complessa e raffinata: l'adozione dello schema metrico della ballata profana riservava a un solista, o a pochi, la parte corrispondente alla stanza (strofa) della canzone, e al coro dei fedeli la ripresa o ronsorio.

Di qui derivò la forma a dialogo della lauda drammatica (un esempio è *Donna de Paradiso* di Jacopone) fatta per essere recitata da più personaggi, identificata dagli studiosi come il primo esempio di teatro in lingua volgare (→ vol. 15, p. 97).

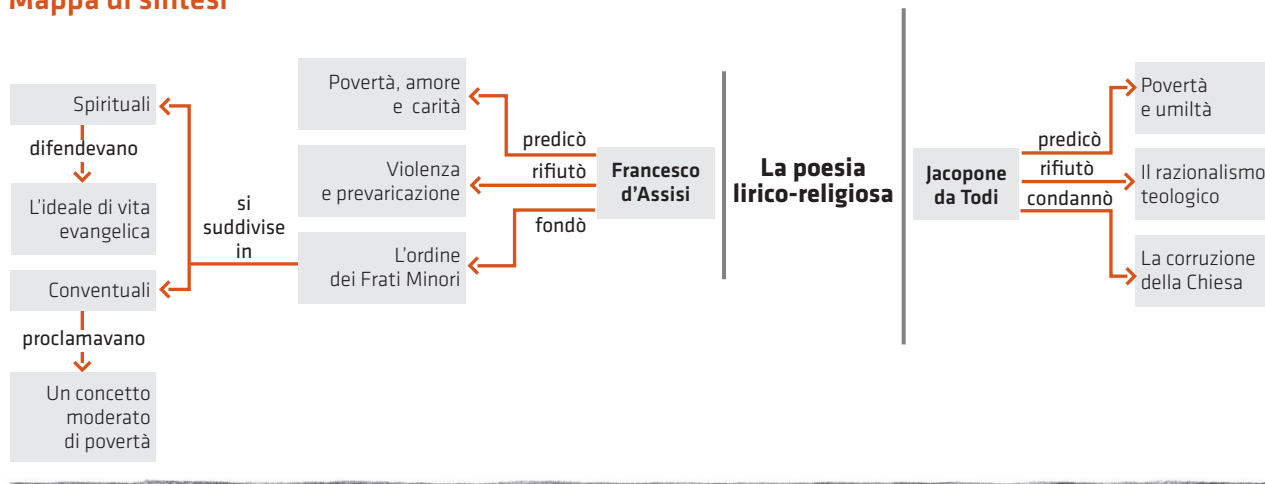
## L'ENCICLOPEDIA

**Confraternite** Associazioni di laici, spesso collegate a ordini religiosi e rivolte alla diffusione di pratiche di carità e culto. Le più note sono quelle dell'Alleluja, dei Servi della Vergine, dei disciplinanti o flagellanti.

## GUIDA ALLO STUDIO

- Quali erano le caratteristiche peculiari del francescanesimo?
- In che cosa consisteva la differenza di posizione di spirituali e conventuali?
- Per quale ragione Jacopone da Todi fu scomunicato?
- Qual è l'origine della lauda?
- Quali temi accomunano la lauda lirica e la lauda drammatica?

## Mappa di sintesi



### Le origini

I generi: Epica e lirica