

12

Eugenio Montale  
*Ossi di seppia*

## Cigola la carrucola del pozzo

in *Tutte le poesie*, Mondadori,  
Milano, 1979

Fra i temi della poesia di Montale c'è quello della memoria, come in questa lirica in cui il ricordo è la conferma che il passato è un'illusione e che i momenti di gioia lasciano una traccia di solitudine e di vuoto.

La forma metrica è di endecasillabi → variamente rimati.

- Cigola la carrucola del pozzo,  
l'acqua sale alla luce e vi si fonde.  
Trema un ricordo nel ricolmo secchio,  
nel puro cerchio un'immagine ride.
- 5 Accosto il volto a evanescenti labbri:  
si deforma il passato, si fa vecchio,  
appartiene ad un altro...  
Ah che già stride  
la ruota, ti ridona all'atro fondo,
- 10 visione, una distanza ci divide.

**1-2. Cigola la carrucola... si fonde:** la carrucola è la ruota con una scanalatura dove scorre la catena a cui è agganciato il secchio che raccoglie l'acqua del pozzo.

**3. Trema:** il volto della persona amata è quasi una dissolvenza, sia perché il secchio oscilla, sia perché l'immagine costituisce un recupero memoriale.

**5. evanescenti labbri:** labbra incorporee.

**7. appartiene ad un altro:** è la parte del poeta che aveva amato quella figura femminile: un altro

se stesso, che appartiene a un passato non recuperabile.

**9. ti ridona:** ti riporta; **atro:** nero.

### ANALISI E COMMENTO

#### La ricerca di un varco nel passato

Stride la carrucola del pozzo, mentre l'acqua portata in superficie dal secchio sembra fondersi con la luce che la colpisce. Su di essa affiora un ricordo, si delinea l'immagine tremula e sorridente di una persona amata. Quando il poeta accosta il volto a quelle labbra femminili che crede di vedere, muove la superficie dell'acqua e fa svanire l'immagine; il cigolio della carrucola riconduce la visione al fondo oscuro del pozzo.

La lirica presenta l'andamento di un racconto all'apparenza molto semplice ma dal significato simbolico complesso. Tutto è effimero, vuole dirci Montale, non riusciamo a trattenere nella memoria neppure i volti amati e gli istanti di gioia: essi sono solo un barlume, un'illusione che si spegne, rifluendo nella profondità dell'inconscio (→ **Focus**, p. 538). Il concetto astratto dell'irrecuperabilità del ricordo è espresso dal poeta attraverso immagini concrete: il volto femminile che si deforma e invecchia allude al fatto che il passato si modifica nella nostra memoria, si diventa più vecchi; il ritorno della visione in fondo al pozzo indica che quel ricordo si allontana definitivamente.

Il verso 5 divide la lirica in due parti e segna il momento dello «scacco», in quanto contrappone al volto che si avvicina (la speranza) le labbra che svaniscono (il tentativo vano). La circolarità della lirica è scandita dal movimento di risalita (*Cigola la carrucola*) e di ricaduta (*Ah che già stride*), corrispondente a illusione e delusione.

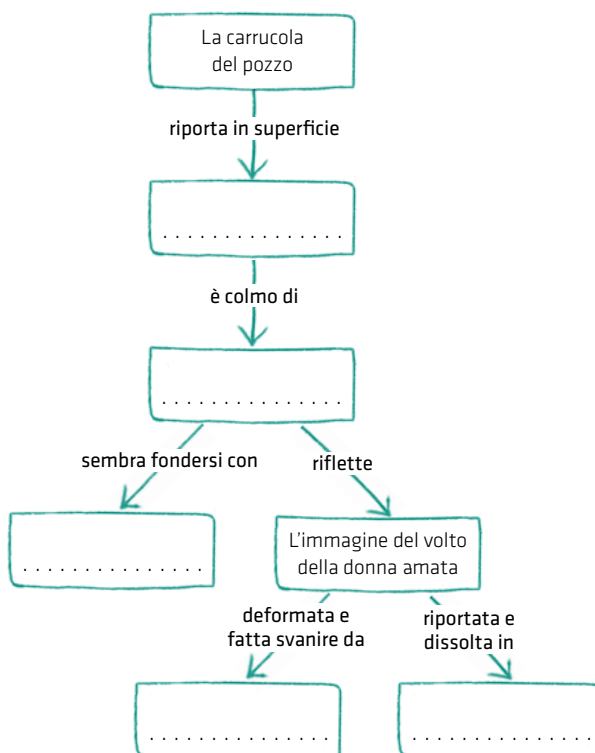
#### Simmetrie sintattiche e scelte metrico-stilistiche

La struttura dei quattro periodi è bilanciata sintatticamente: i primi due corrispondono ai primi quattro versi, che contengono l'affiorare del ricordo; gli altri due occupano due versi e mezzo ciascuno ed esprimono lo scomparire del ricordo. I primi

due periodi hanno carattere descrittivo; nel terzo l'uso della prima persona (*Accosto*) mette in rilievo l'io lirico<sup>→</sup>; nel quarto compare l'interlocutrice (*ti; visione*). I primi tre periodi iniziano con un verbo (*Cigola... Trema... Accosto*) e i primi due verbi sono posti prima del soggetto. I versi sono attraversati dalla trama delle rime<sup>→</sup> perfette (*secchio / vecchio, ride / stride / divide*) e imperfette (*fonde / fondo*). A fine verso prevalgono suoni aspri (*pozzo, secchio, labbri, vecchio, stride*), e vi sono anche assonanze<sup>→</sup> (*Cigola... carrucola... stride... ruota*). La spezzatura dei versi 7 e 8 esprime la distanza che c'è tra noi e il nostro passato e l'impossibilità di riviverlo.

## LAVORIAMO SUL TESTO

1. **La struttura.** Completa la mappa in cui si visualizza lo sviluppo tematico della lirica.



2. **La materializzazione del ricordo.** Attraverso quali immagini concrete Montale esprime la sua concezione della memoria? In particolare, a quale aspetto dell'esistenza umana allude il pozzo?

3. **La simmetria.** Analizza il parallelismo che si stabilisce tra il movimento della carrucola e lo stato d'animo dell'io lirico<sup>→</sup>.

4. **Stride/la ruota.** L'immagine del verso 1 è riproposta ai vv. 8-9: il senso è uguale o diverso?